

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель Учебно-методического
совета факультета государственной
культурной политики Единак А. Ю.

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ПЕРЕМЕЩЕНИЕ И ЭКСПЕРТИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ
Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

38.05.02 Таможенное дело

Профиль подготовки/специализация

Экспертная деятельность в области охраны культурных ценностей

Квалификация (степень) выпускника специалист

(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

*РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов*

Раздел 1. Перечень компетенций

<i>Компетенция (код и наименование)</i>	<i>Индикаторы компетенций</i>	<i>Результаты обучения</i>
ПК 5. Способен самостоятельно выполнять исследования отдельных категорий товаров с целью установления их принадлежности к культурным ценностям.	ПК-5.3.Планирует и проводит исследование художественных ценностей с целью установления их исторической, научной, эстетической и культурной ценности	<p>3-1.Знает место художественных ценностей в системе ТВ ВЭД,</p> <p>3-2.Знает терминологию экспертизы художественных ценностей,</p> <p>3-3.Знает классификацию художественных ценностей.</p> <p>3-4.Знает художественно-выразительные средства живописи, основные законы, техники и приемы живописи, свойства художественных (живописных) материалов, их возможности и эстетические качества.</p> <p>У-1.Умеет определять авторскую принадлежность, степень уникальности и редкости художественных ценностей, идентифицировать и оценивать свойства художественных (живописных) материалов и техник, атрибутировать и проводить описание художественных ценностей, выявлять содержащуюся в них историко-культурную ценность.</p> <p>В-1. Владеет методиками установления культурной ценности предметов искусства и антиквариата, установления степени их редкости и уникальности.</p> <p>В-2.Владеет принципами классификации различных художественных ценностей.</p> <p>В-3.Владеет навыками стилистического анализа произведений живописи.</p>
ПК-7. Способен совершать таможенные операции и проводить таможенный контроль в отношении художественных ценностей.	ПК-7.1.Применяет нормативные правовые документы, регламентирующие перемещение художественных ценностей через таможенную границу	<p>1. Знает нормативно-правовую базу таможенного регулирования перемещения художественных ценностей через таможенную границу ЕАЭС</p> <p>У-1. Умеет анализировать и применять нормативные правовые документы, регламентирующие перемещение художественных ценностей через таможенную границу</p> <p>В-1. Владеет навыками самостоятельного изучения и применения нормативных правовых документов, регламентирующие перемещение художественных ценностей через</p>

		таможенную границу.
	ПК-7.2.Проводит таможенное оформление и контроль перемещения художественных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.	<p>3-1. Знает понятийный аппарат в области таможенного дела, принципы перемещения и регулирования оборота художественных ценностей;</p> <p>3-1.Знает порядок осуществления таможенного оформления, виды, содержание и применение таможенных процедур, формы таможенного контроля в отношении перемещения художественных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.</p> <p>У-1..Умеет контролировать правильность заявленной таможенной процедуры и соблюдение установленных запретов и ограничений в отношении художественных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС ;</p> <p>У-2.Умеет осуществлять контроль за правильностью исчисления, полнотой и своевременностью уплаты таможенных платежей при перемещении художественных ценностей через таможенную границу ЕАЭС;</p> <p>У-3.Умеет выявлять, предупреждать и пресекать преступления в сфере таможенного дела с использованием технических средств таможенного контроля;</p> <p>В-1. Владеет навыками принятия законных и обоснованных процессуальных решений при осуществлении таможенного контроля перемещения через таможенную границу к художественных ценностей .</p> <p>В-2.Владеет навыками заполнения и контроля таможенных документов.</p>

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

Тесты по дисциплине

ПК-5.3.

1. Атрибуция предмета – это:

- а) специальное компетентное исследование предмета, требующее специальных знаний в той или иной области и представления мотивированного письменного заключения;
- б) составление общей характеристики предмета, раскрывающей его материальную и социальную природу, ценностные и музейные качества;
- в) деление предметов и заключенной в них информации на группы по признакам родства и различия.

2. Специалист, привлекаемый для проведения экспертизы культурных ценностей:

- а) исследователь;
- б) ученый;
- в) эксперт.

3. Исследователь, создавший «грамматику художественного языка», положенную в основу разработанного им атрибуционного метода:

- а) Дж. Морелли;
- б) Б. Бернсон;
- в) Б. Виппер.

4. Европейский ученый, одним из первых поднявший проблему «подлинник и подделка»:

- а) Г. Вельфин;
- б) М. Фридендер;
- в) Ю. Лессинг.

5. Одним из первых отечественных экспертов по культурным ценностям был:

- а) Н. П. Кондаков;
- б) И. Э. Грабарь;
- в) Д. С. Лихачев.

ПК-7.1.

6. Документом, в котором впервые было сформулировано определение понятия «культурная ценность», является:

- а) Конвенция ЮНЕСКО 1954 г.;
- б) Конвенция ЮНЕСКО 1970 г.;
- в) Конвенция ЮНЕСКО 1972 г.

7. К основным признакам культурных ценностей не относится:

- а) уникальность;
- б) незаменимость;
- в) современность.

8. К экспертизе культурных ценностей не относится экспертиза:

- а) гражданская;
- б) визуальная;
- в) технико-технологическая.

9. Искусствоведческая экспертиза относится к определенному виду экспертиз, объединенных:

- а) по правовому статусу;
- б) численности и составу экспертов;

в) характеру использования специальных знаний.

ПК-7.2.

10. К технологическому процессу экспертизы не относится:

- а) описание исследования;
- б) технико-технологическое исследование;
- в) маркетинговый анализ стоимости культурной ценности.

11. Признак, не влияющий на оценку предмета:

- а) время изготовления и бытования;
- б) физическое состояние;
- в) цвет.

12. При экспертизе икон не используется:

- а) органолептический метод анализа;
- б) иконография;
- в) иконология.

13. Термином «вариант» обозначается:

- а) копия художественного произведения, исполненная автором оригинала;
- б) авторское воспроизведение художественной работы с изменениями в решении, жестах, позах, постановке персонажей или предметов, но обязательно предполагающее сходство с оригиналом;
- в) оригинальный предмет, подлинное произведение искусства, служащие образцом для воспроизведения.

14. Нормативно-правовой акт, регламентирующий перемещение культурных ценностей:

- а) Федеральный закон Российской Федерации «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
- б) Федеральный закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- в) Федеральный закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

15. Термин «кракелюр» в переводе с французского означает:

- а) тонкая сетка трещин;
- б) слой быстросохнущего масляного лака;
- в) прозрачный слой краски.

Ключи

1	б
2	в
3	в
4	а
5	а
6	а
7	в
8	а
9	в
10	в

11	в
12	а
13	б
14	в
15	а

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Вопросы для коллоквиума:

1. Конституционное право доступа к культурным ценностям, конституционная обязанность беречь памятники истории и культуры, сохранять культурное наследие.
2. Понятие, сущность и виды художественных ценностей.
3. Состав художественных ценностей народов России.
4. Классификация памятников культуры (по мобильности, по происхождению, по функциональности)
5. Правила описания художественных ценностей.
6. Определение понятий: «культуры» (в широком и узком смысле), «художественной ценности», «памятника культуры», «экспертизы художественных ценностей».

Темы для докладов:

1. Основы научного описания художественной ценности.
2. Виды символической ценности предмета и ее критерии (научная, историческая, художественная, мемориальная).
3. Символическая ценность предмета как социальное понятие.
4. Этические проблемы экспертизы художественных ценностей.
5. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Установление авторства и даты.
6. Определение подлинности произведения искусства. Оригинал, копия. Способы установления подлинности.
7. Исторические этапы развития видов и жанров, направлений, школ, стилей изобразительного искусства как фактор объективной экспертизы.
8. Техничко- технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции. Ошибки и фальсификации при атрибуции.
9. Экспертиза произведений изобразительного искусства и художественный рынок.
10. Проблема подлинности. Копии и подделки произведений искусства. Отличия копий и подделок.
11. Примеры подделок произведений искусства в России и за рубежом. История фальсифицирования произведений искусства. Дублетные произведения.
12. Клейма, марки и надписи как источник данных для экспертизы.
13. Подлинник, повторение, копия, подделка.
14. Мировой и российский рынок произведений искусства.

2.4. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

1. Эпоха Возрождения: музеи, библиотеки и архивы.
2. Национальные хранилища культурных ценностей.

3. Международные соглашения по сохранению культурного наследия
4. Первые художественные коллекции
5. Особенности правовых норм участия в российских выставках
6. Основные нормативные правовые акты, регулирующие перемещение культурных ценностей через таможенную границу Российской Федерации физическими лицами для личного пользования.
7. Отнесение предметов к категории художественных ценностей.
8. Временный вывоз культурных ценностей с таможенной территории ЕАЭС физическими лицами для личного пользования.
9. Запрещенные к вывозу художественные ценности
10. Ввоз, временный ввоз художественных ценностей на таможенную территорию ЕАЭС физическими лицами для личного пользования
11. Перемещение художественных ценностей через таможенную границу ЕАЭС путем пересылки в адрес физического лица.
12. Порядок перемещения художественных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.
13. Ответственность за нарушение порядка перемещения художественных ценностей через таможенную границу ЕАЭС в России
14. Технические средства, применяемые при таможенном контроле художественных ценностей
15. Маркировка художественных ценностей.

Вопросы для экзамена:

1. Понятие и сущность экспертизы художественных ценностей.
2. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы
3. Порядок проведения экспертизы художественных ценностей.
4. Основные принципы проведения экспертизы художественных ценностей.
5. Виды и характер экспертиз.
6. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат».
7. История экспертизы: возникновение и развитие
8. Экспертное заключение.
9. Экспертиза художественных ценностей при вывозе за границу в соответствии с законом «О вывозе и ввозе художественных ценностей».
10. Критерии отбора экспертов. Требования к экспертам.
11. Техничко-технологическая экспертиза: основные принципы и методы
12. Экспертиза предметов из металла: выявление свойства металлов (физические, химические, технологические) и их характеристика. Чёрные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун.
13. Экспертиза музейных предметов из цветных металлов и сплавов (медь, латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий).
14. Экспертиза драгоценных металлов: этапы и особенности экспертизы, взаимодействие музея с Пробирная палата РФ.
15. Прием предметов на экспертизу в Российскую пробирную палату. Положение о Пробирной палате.
16. Способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литьё в специальные формы, гальванопластика, штамп.
17. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмалирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т. д.

18. Выявление видов керамики (гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор).
19. Определение технологий и основных способов производства керамических изделий (формовка ручным способом на гончарном круге, литьё в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам).
20. Определение техники и способов декорирования керамических изделий (надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорирования: печать, штамп, другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг).
21. Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественной керамики с учётом специфики материала и особенностей исторического развития.
22. Способы подделки фарфора и методика их выявления.
23. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Установление авторства и даты.
24. Определение подлинности письменного памятника. Оригинал, копия. Способы установления подлинности.
25. Техничко-технологическая экспертиза произведений живописи в процессе атрибуции.
26. Примеры подделок произведений изобразительного искусства в России и за рубежом. История фальсифицирования произведений искусства.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения доклада с презентацией

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения; 2. Своевременность выполнения; 3. Последовательность и рациональность выполнения;	<i>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, нет ошибок.</i>
<i>Хорошо</i>	4. Самостоятельность; 5. Наличие ошибок	<i>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</i>

Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем виде, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
		Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
		Выполнено 40 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Не зачтено		Выполнено 20 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание на зачете

Шкала оценивания	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на

	6. и т.д.	<p>дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</p> <p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на хорошем уровне</p> <p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа (не более 2). Контролируемые компетенции сформированы на уровне удовлетворительном</p>
--	-----------	---

Не зачтено	Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Контролируемые компетенции сформированы на низком уровне.
------------	--

Оценивание на экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы в ЭИОС.

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.

Перевод баллов в оценку: 25-30 – отлично

20-24- хорошо

12-19 –удовлетворительно

11-0 - неудовлетворительно

Составитель(и):

Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.